

**SOCIEDAD**

JUEVES, 5 DE JUNIO DE 1997

# I II III Escultors

**HOSÉ VANEGAS****PILAR ALDANA-MÉNDEZ****JAIRO RÍOS**

**del 6 de juny al 13 de juliol  
sala 2**

Horaris de visita:

dilluns a dissabte de 18 a 21 h  
diumenges i festius de 12 a 14 i de 18 a 21 h

**CENTRE  
CULTURAL  
CAIXA DE TERRASSA**

Rambla d'Espanya, 340 - 08221 Terrassa

# Escultores colombianos presentan sus trabajos en el Centre Cultural

*Se exponen obras de tres artistas distintos, Pilar Aldana-Méndez, Hosé Vanegas y Jairo Ríos*

El tiempo, las formas geométricas elementales, los estados de la mente, la memoria o el mito son algunos de los temas cuya reflexión ha producido las esculturas que pueden verse desde hoy en la sala dos del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Sus autores son tres artistas originarios de Colombia.

S. P.

CULTURA

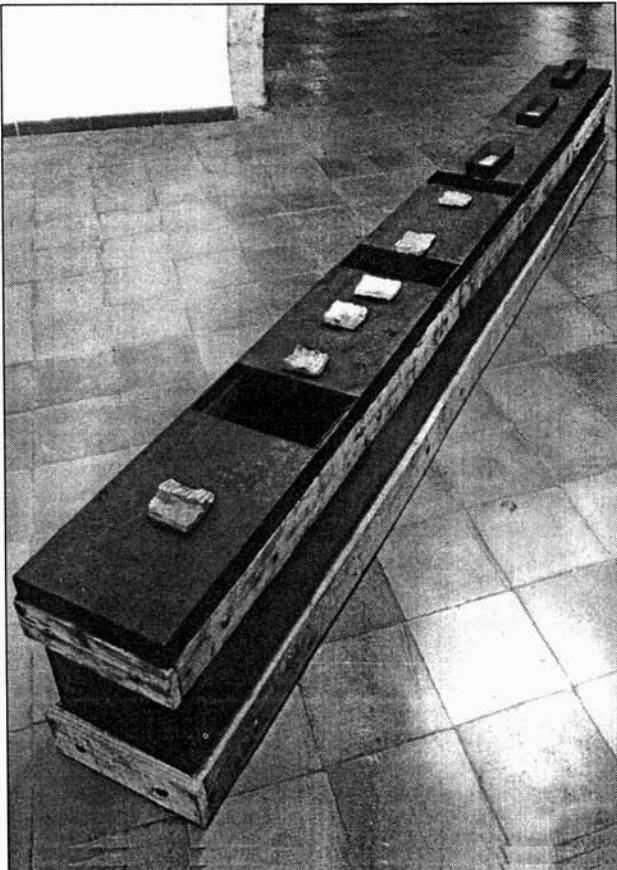
Pilar Aldana-Méndez, Hosé Vanegas y Jairo Ríos son tres escultores de origen colombiano, instalados desde hace diez años en el Estado español. El Centre Cultural de la Caixa de Terrassa los ha reunido en una exposición colectiva que se inaugura esta tarde a las 7.30, en su sala segunda, y podrá verse hasta el 13 de julio.

«Construcciones para viajar en el tiempo» se denominan las obras que Aldana-Méndez presenta en nuestra ciudad. Son piezas mediante las cuales su autora intenta, de alguna manera, «atrapar el tiempo, construir guardias para espiar instantes». Una cita del filósofo alemán Ernst Jungler, autor

de «Sobre los riscos de mármol», acompaña las piezas: «de cualquier modo, uno quisiera meter, aunque sólo fuera en el recuerdo, una cuña en el tiempo para que éste perdiera su lógica, su irreversibilidad».

## Filosofía y memoria

Hosé Vanegas expone la serie «A.D.N.», elaborada sobre el círculo, el triángulo y el cuadrado, esto es, las formas geométricas elementales, una constante «en la búsqueda del concepto integral y la limpieza formal» de este artista, afirma M.J. Mas en el texto de introducción a la muestra. Vanegas percibe en estos tres elementos un profundo significado filosófico, religioso y temático, «la síntesis de la síntesis» de los estados de la mente, la tierra, el



Una de las esculturas incluidas en esta exposición.

fuego y el agua. En estos elementos naturales ve una especie de herramientas de precisión que le ayudan a dar forma a sus reflexiones. Finalmente, Jairo Ríos presenta obras de la serie «Elementos necesarios para un viaje». Ríos trabaja sobre la memoria y el mito «para que exista la voluntad de recuperar un conocimiento del pasado y renovarlo dentro de unos parámetros actualizados». En este caso, la memoria se concibe como «una cualidad que se distingue del recuerdo porque éste es un acto reflexivo, un deseo de reminiscencia, mientras que la memoria es una facultad, una capacidad, una función, una disposición».

Por otra parte, en el Centre Cultural de la Caixa de Terrassa aún pueden verse las exposiciones «El rapte d'Europa», de joyería de vanguardia (sala tres, hasta el domingo); la de pintura y obra gráfica de Edda Grossman (sala uno, hasta el próximo día 29) y, hasta el 6 de julio «La meva Mediterrània», colección de fotografías de diversos países realizadas por el mallorquín Toni Catany.

## Tres escultores colombianos

*Hosé Vanegas, Pilar Aldana-Méndez y Jairo Ríos  
Centre Cultural de la Caixa de Terrassa: Rambla d'Egara, 340.*

En otra sala del Centre Cultural, y hasta el día 13 de julio, puede visitarse la trayectoria colectiva de tres jóvenes escultores colombianos incorporados a la mediterraneidad, o sea viviendo en nuestro país desde hace una provechosa década. En tanto el cronista acaba de regresar de Colombia, de las ciudades y del campo, y aquella visión geográfica y humana, desde el precolombiano a la realidad moderna y contemporánea, con todos sus ritos, creencia y simbolismos pasando por el choque de aquellas culturas con la fuerza mental e integradora de Europa, por supuesto están presentes en la exposición terrassense.

Hosé Vanegas, Pilar Aldana-Méndez y Jairo Ríos, componen las piezas volumétricas cada uno con su propia idiosincrasia plástica personal y, no obstante, llevan conjuntamente inseparables ideas en base a un arte de lejanas tradiciones matizadas por conocimientos que han adquirido a lo largo de búsquedas e inquietudes. Su estancia en Japón y ahora en España, ha dejado notoria huella en estos intuitivos escultores.

El vanguardista diseño oriental, la simplicidad de la geometría, la nitidez integral, formal y funcional del cuerpo y del contorno unidos a la luz, color, atmósfera y optimismo de nuestra tierra quedan sin duda asaz manifiestos en las obras expuestas. Y demostrando, en cualquier caso, un bagaje técnico y de oficio en permanente y exigente responsabilidad espiritual y material.

escultor

*de Terrassa, sala 2. D  
de juny al 13 de juliol.*

## SANDRA SANJAUME

---

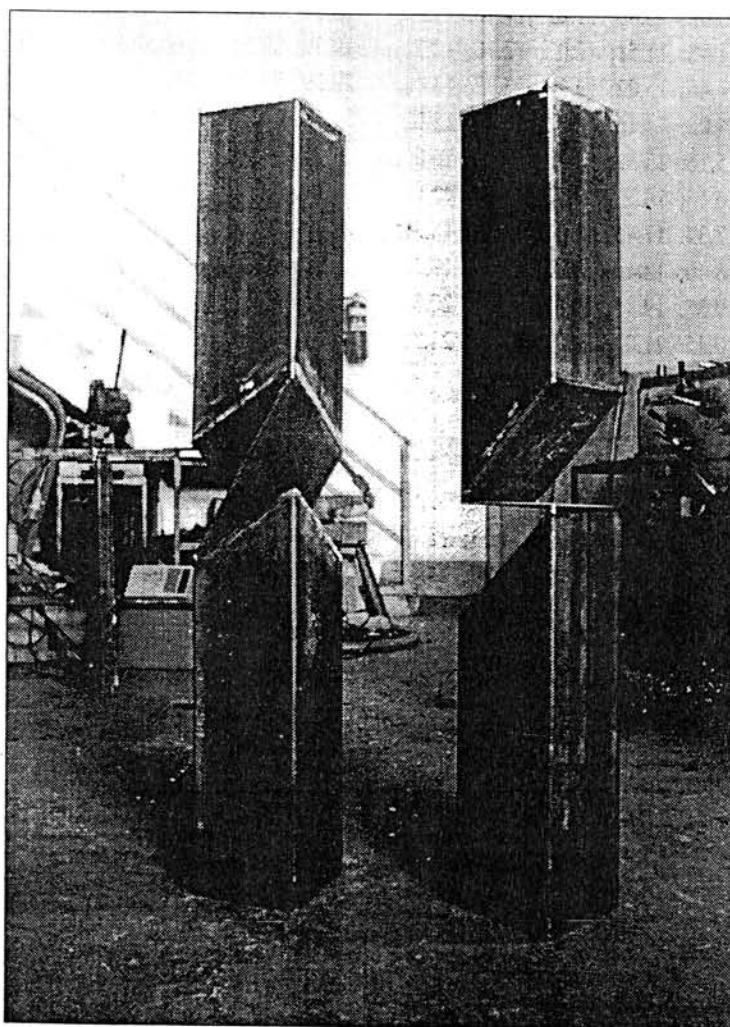
Són els reflex de les persones arrelades

Jairo Ríos mostra algunes peces de les sèries *Viajes y batallitas* i *Elements necessaris per a un viatge*. Treballa la memòria a partir de la idea del viatge com a camí cap al coneixement a la manera platònica, fent servir elements diversos que li serveixen com a guia, des de Déu fins a l'home, intentant profundir en la reflexió que comporta, en una atemporalitat suspesa.

Final Alida-Méndez treballa a *Construccions per atrapar el temps* en la recerca del temps davant la impotència d'atrapar-lo i deturar-lo. El plasma en un instant i l'eternitza per sempre més. Gaudeix així de la impressió d'entre temps en silenci buscant un espai buit, com un respir davant el temps que sovint ens ofega. Es tracta de tot un repte per intentar dominar-lo.

geomètriques elementals (el quadrat, el cercle i el triangle) per plantejar un estudi sobre la vida. Una anàlisi exhaustiva permetrà arribar a la síntesi, a la part més profunda de tots els estats elementals de la vida, allò que genera la primera llavor.

34 (Divendres, 6 de juny de 1997)

**EL CALAIX**ExposicionsUna obra de la mostra *I, II, III escultores* instal·lada a Terrassa
**Centre Cultural de  
la Caixa de Terrassa**

\*Exposició *I, II, III escultores*. Fins al 13 de juliol.

\*Exposició *Pintura i obra gràfica d'Edda Grossman*. Fins al 29 de juny.

\*Exposició *La meva Mediterrània*. Fotografies de Toni Catany. Fins al 6 de juliol.

\*Exposició de joieria internacional *El rapte d'Europa*. Fins al 8 de juny.

Horari: de dilluns a dissabte de 6 de la tarda a 9 del vespre, i diumenges, de 12 a 2 del migdia i de 6 de la tarda a 9 del vespre. Rambla d'Egara, 340.

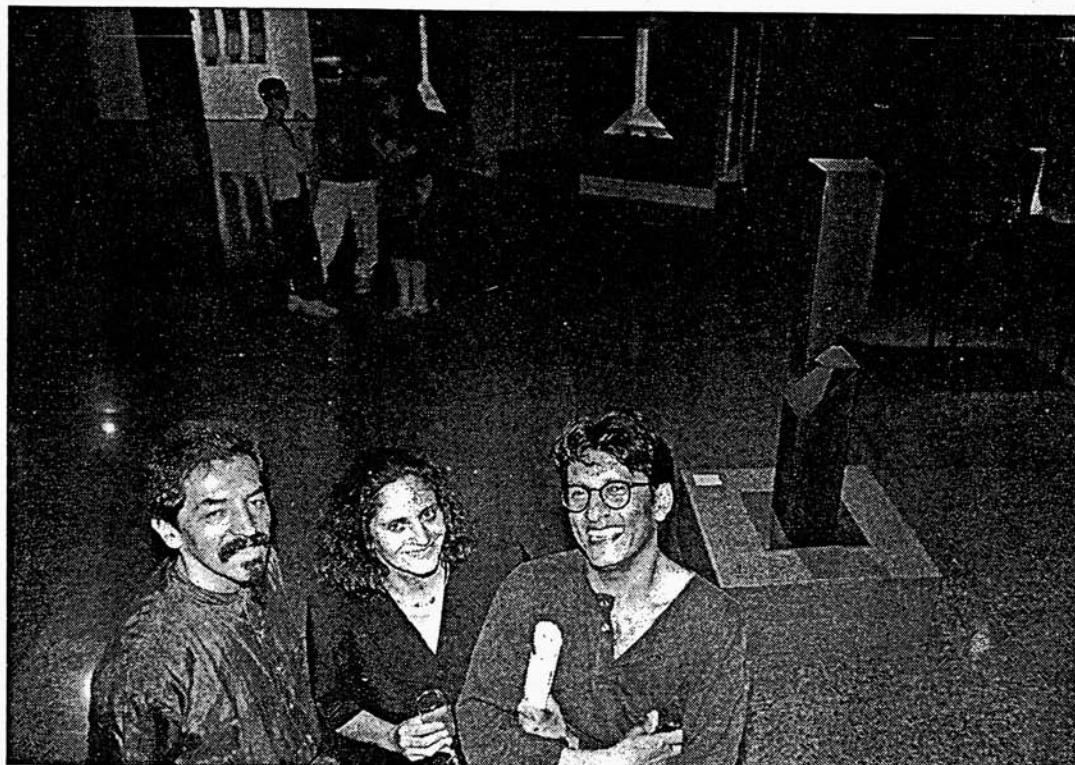
Ríos, Aldana-Méndez i Vanegas reflexionen sobre el temps, els viatges i l'harmonia

# Tres escultors colombians exposen al Centre Cultural de Terrassa

JOAN RUFAS

**Terrassa** Els escultors Jairo Ríos, Pilar Aldana-Méndez i Hosé Vanegas van sortir del seu país, de Colòmbia, fa més de 10 anys i es van establir a Catalunya. Cap d'ells no pensa tornar-hi. Han desenvolupat el seu llenguatge i la seva vida lluny de les seves arrels. Divendres passat van inaugurar l'exposició col·lectiva vigent fins al 13 de juliol a la sala 2 del Centre Cultural de Terrassa amb una copa de cava a la mà i llargues i musicals divagacions artístiques.

Jairo Ríos va presentar la sèrie *Elementos necesarios para un viaje i Caminos y batallitas*. Una reflexió que es tradueix en "obres orgàniques de gran volum" elaborades en fusta, pedra i ferro. L'obsessió de Ríos va néixer arran d'una estada amb la tribu colombiana Araguac. Amb ella va descobrir llargs camins construïts expressament per despistar els conqueridors espanyols en la recerca d'*El Dorado*. "Són camins que duren vuit o deu dies i que no condueixen enllloc. Al final dels camins van inventar-se ciutats imaginàries que segons la seva concepció del món podien ser dues cases i un riu o una cascada i un bosc", va explicar. Aquesta experiència va marcar-lo en el treball artístic, que qualifica



Els tres artistes colombians que viuen a Catalunya en la inauguració de la mostra al Centre Cultural

allunyat d'influències precolombines o indígenes. A banda d'això, considera que les obres són fruit del seu treball i del pas de l'acció directa de la naturalesa: "M'agraden els òxids, el pas del temps sobre les meves escultures. Crec que esculpeixo amb la natura, treballo a quatre mans."

Dues grans caixes amb elements dispersos i una imatge d'una dona en repòs són l'aportació més important d'Aldana-

Méndez a la mostra. Amb elles, l'escultora de Bogotà vol creure que és capaç d'atraper el temps. *Construcciones para atrapar el tiempo* no neix del temor del pas del temps sinó "de la reflexió del temps en si mateix, com un valor absolut proper al concepte de Heidegger".

Aldana-Méndez reconeix que Catalunya és un país excepcional per viure però nefast per viure de l'art, sobretot per als sud-americans. "És trist, so-

bretot després de la importància de la literatura sud-americana els anys vuitants: Catalunya s'està perdent moltes coses", va afegir.

Segons Hosé Vanegas, l'ordi, l'harmonia i l'equilibri són constants de les seves obres de ferro. Tan sols treballa amb formes geomètriques. Reconeix que una estada de cinc anys a Japó el va influir en la seva filosofia artística, que en cap cas "no busca la bellesa".

Aquests tres escultors d'origen colombià, viuen i treballen a Espanya des de fa deu anys. Són coincidències que poden motivar una trobada per tal de parlar de records i de lluites. Això no obstant, és l'escultura allò que els reuneix en aquesta exposició. Són tres llenguatges i tres escultors que exposen llur obra més recent.

Jairo Ríos presenta obres de la sèrie "elements necessaris per a un viatge", Pilar Aldana-Méndez presenta "construccions per a atrapar el temps" y Hosé Vanegas exposa la sèrie "ADN".

I II III

## ESCULTORS

Del 6 de juny al 13 de juliol de 1997

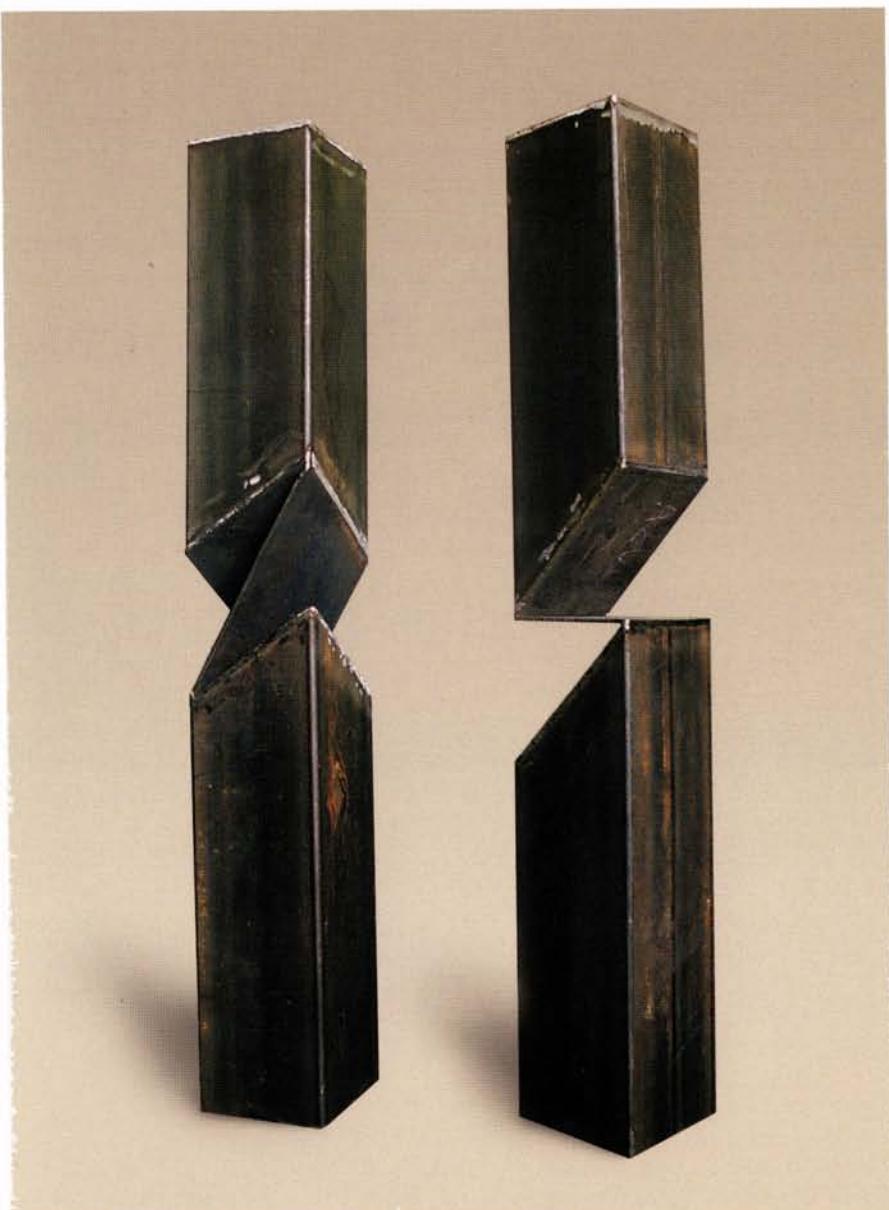
Sala 2

Horaris de visita: feiners de 18 a 21 hores / festius de 12 a 14 i de 18 a 21 hores.



CENTRE  
CULTURAL  
CAIXA DE TERRASSA

Rambla d'Egara, 340 Tel. 780 47 66 08221 Terrassa



Hosé Vanegas  
"A.D.N."

FÓRA POSSIBLE, POTSER, ATRAPAR EL TEMPS? I CONSTRUIR AMAGATALLS PER A ESPIAR INSTANTS? ATREVITS INTENTS DE PROVOCAR UNA FLAQUESA A LA REALITAT PER A DEIXAR DE REPETIR, NI QUE SIGUI PER UN INSTANT, AQUEST SEVER **NO PODEM ELEGIR**.

PILAR ALDANA-MÉNDEZ INSISTEIX A BUSCAR LA TRAMPA: ALLÀ ON S'EMBOLIQUI EL TEMPS, S'ATURI I, ALESHORES, EN SILENCI, PODER-LO ACARONAR.

"...DE QUALEVOl MANERA, HOM VOLDRIA POSAR, ENCARA QUE NOMÉS FOS EN EL RECORD, UNA FALCA EN EL TEMPS PER TAL QUE AQUEST PERDES LA SEVA LÒGICA, LA SEVA IRREVERSIBILITAT". (ERNST JÜNGER)

---

"LA MEMÒRIA ÉS UNA QUALITAT QUE ES DISTINGEIX DEL RECORD PEL FET QUE AQUEST ÉS UN ACTE REFLEXIU, UN DESIG DE REMINISCÈNCIA, MENTRE QUE LA MEMÒRIA ÉS UNA FACULTAT, UNA CAPACITAT, UNA FUNCIÓ, UNA DISPOSICIÓ.

MEMÒRIA DEL PRETÉRIT COM A ACCIÓ DE LA VOLUNTAT PER A RECREAR ALLÒ QUE ÉS CONEGUT, ESTUDIAT I SABUT DE MANERA CONSCIENT.

JAIRO RÍOS ES TROBA ENTRE ELS ARTISTES QUE TREBALLEN DINS DE LA MEMÒRIA, I DELS QUE EMPREN EL MITE A FI QUE EXISTEIXI LA VOLUNTAT DE RECUPERAR UN CONEIXEMENT DEL PASSAT I RENOVAR-LO DINS D'UNS PARÀMETRES ACTUALITZATS". (MARIA JOSÉ MAS)

---

LES FORMES GEOMÈTRIQUES ELEMENTALS —CERCLE, QUADRAT, TRIANGLE— HAN ESTAT UNA CONSTANT EN LA RECERCA DEL CONCEPTE INTEGRAL I LA TRANSPARÈNCIA FORMAL DE L'OBRA D'HOSÉ VANEGAS.

AQUESTS TRES ELEMENTS DE PROFUND SIGNIFICAT FILOSÒFIC, RELIGIOS I MATEMÀTIC, SÓN PER A ELL LA "SÍNTESI DE LA SÍNTESI".

Els estats de la ment, la terra, el foc i l'aigua són elements naturals que, a tall d'eines de precisió, motiven i conformen les seves cavil·lacions.